

珠峰新警的巡逻初体验

新华网讯 12月24日,深冬的珠峰下雪山连绵、山道蜿蜒,珠峰边境派出所的次里品楚、刘建宏、苟禹、于蜜珍和班馨月5名新警在同事景浩的带领下迎着寒风前行。这是他们首次深入珠峰核心区执行巡逻任务。

珠峰边境派出所位于珠穆朗玛峰国家级自然保护区核心区,肩负边境管控、游客登记、应急救援以及登山科考保障等任务。11月下旬,5名新警到所报到。单人单间的住宿安排,完善的供氧设施,让初到高海拔地区的他们安下心来。但,更大的挑战从巡逻开始。

第一次走在巡逻线上,低

温与缺氧使他们呼吸变得急促。风一阵阵掠过山谷,带来刺骨的冷意。他们互相鼓励,“慢一点、稳一点”。在雪峰前抬头仰望,震撼与敬畏扑面而来,也让他们更真切地体会到“守在这里”的分量。

工作之余,5名新警常结伴前往离派出所约一公里外的河边散步。岸边的碎石被雪水反复冲刷,显得干净透亮。散步时,捡到合心意的石头,他们便会带回去,擦净晾干,勾勒上色,画出珠峰的图样。对他们来说,这些画有珠峰图样的小石头,像是把高原的冷与远,悄悄变成了可握在掌心的“温暖日常”。



三江源国家公园管理局 高质量编制国家公园 “十五五”规划

新华网讯 聚焦“着力在促进人与自然和谐共生上走在前列”,连日来,三江源国家公园管理局深入贯彻落实省委十四届十次全会精神,高效推进国家公园“十五五”发展规划编制工作,推动三江源国家公园高水平管理、高质量发展。

三江源国家公园管理局准确把握三江源在全省乃至全国发展大局中不可替代的战略地位和生态价值,紧密对接全省“十五五”规划的总体要求和战略重点,立足三江源保护管理实际,坚持战略眼光、全局思维、科学态度,高质量编制国家公园“十五五”规划,确保国家公园的发展目标、重点任务、重大项目与全省经济社会发展总体规划同频共振、紧密衔接。

主动融入全省产业发展布局,积极对接打造国际生态旅游目的地青南试验区建设规划,充分发挥三江源生态旅游资源优势,研究制定与国家公园保护目标相契合的生态旅游管理措施,引导发展环境友好型生态旅游产业,使“绿水青

山”持续转化为惠民增收的“金山银山”。全力推进规划体系落地见效,聚焦三江源国家公园总体规划及各项专项实施方案确定的目标任务,倒排工期、压实责任、强化督导,确保各项建设管理任务按时保质完成,持续巩固扩大国家公园体制试点和设园成果,不断提升生态系统的完整性、原真性和稳定性。

积极探索生态产品价值实现机制,在严格保护的前提下,依法依规、科学有序探索特许经营改革试点项目,丰富国家公园生态体验和自然教育产品供给。并深化社区共建,完善生态补偿政策,推动形成保护生态与民生改善相互促进的良性循环。此外,依据国家公园保护管理需要和全省国土空间规划布局,科学划定并严守生态保护红线、环境质量底线、资源利用上线,优化国家公园范围内国土空间开发保护格局,为长远发展奠定坚实的空间基础,奋力将宏伟蓝图一步步转化为三江源山川秀美、生灵和谐的现实图景。

一舞一影一故事,果洛三件作品 获青海最高荣誉

新华网西宁12月23日电(鱼昊)近日,第九届青海省文学艺术奖复审落幕,青海省果洛藏族自治州三件作品荣获第九届青海省文学艺术奖,这三件作品分别为《五十七公里》《镜头下的果洛文化印记》以及《史诗·印》。

《五十七公里》通过讲述上世纪70年代,果洛州玛沁县雪山公社书记陶振华带领党员干部和牧民群众,在物质匮乏、环境恶劣的情况下艰苦奋斗,修通了一条57公里通往外界的县社公路的故事,展现了干部群众上下一心、众志成城的团结精神。《镜头下的果洛文化印记》为八集系列纪录片,以果洛地区的藏族牧业文化为主题而展开,通过历史见证、人文场景回顾与展示,从多角度阐述牧业文明和草原文化的精髓。《史诗·印》为舞蹈作品,通过肢体、音乐与服饰的融

合,展现格萨尔文化的灵魂与当代艺术表达的碰撞。

果洛州文学艺术界联合会负责同志表示,果洛州地处黄河源头,文化资源丰富,文化形式多样且特色鲜明。此次果洛三件作品入围,既是对果洛文艺创作成果的高度认可,也是果洛深耕民族文化、挖掘红色资源、培育文艺人才的生动缩影。未来,果洛将以更多群众喜闻乐见的文艺作品为载体,讲好果洛故事,用优秀的文艺作品引领时代风尚。

青海省文学艺术奖是青海文学艺术界的最高奖项,评选活动五年一届,自1984年以来已成功举办了九届。本届文学艺术奖经过严谨规范的评审流程,11个艺术门类共110部(件)复审作品完成评审,这些作品代表了五年来青海省文艺创作最高成就和水平。

青海实现海拔3000米以下 高速公路服务区充电车位100%覆盖

新华网讯 12月22日,德令哈至香日德高速公路查干格勒服务区最后一台储充一体充电车位建成投运,标志着自2023年起,青海已在30处53座高速公路服务区(停车)区建成充电停车位364个,实现了车流量较大的东部地区及海拔3000米以下的高速公路服务区(停车)区充电车位全覆盖,高速公路沿线的充电服务保障能力显著提升。

记者从青海省交通控股集团有限公司获悉,近年来,青海

交控集团加快推进高速公路服务区(停车)区充电基础设施建设。2023至2024年,在京藏高速马场垣服务区等26处高流量、高需求的高速公路服务区(停车)区建成334个充电停车位;2025年在6处服务区(停车)区(鱼卡、保安2处加密,查干格勒、循化、怀头他拉、汉庄4处新建)建设充电停车位30个,并全部采用集储能、充电、智能调度于一体的直流储充一体充电桩,单枪充电功率可达200KW,有效满足新能源车快速补能需求。

目前,全省共有高速公路服务区(停车)区43处81座,充电车位覆盖率达到65%。“十五五”时期,青海交控集团将紧扣高原地区新能源出行保障需求,系统梳理储充一体充电桩建设运营的实践经验,进一步完善高速公路服务区(停车)区充电设施规划布局,推动充电技术与高原交通场景深度适配,提升充电服务的稳定性和便捷性,着力构建覆盖更广、响应更快、体验更优的高速充电服务网络,打通新能源汽车高原出行“补能断点”。

传统工坊入园,生态帐篷造“城” 一座高原县城的“文旅+百业”探索

四川日报全媒体记者 / 宁藁

近日,在甘孜州白玉县河坡民族手工艺文旅融合园区,手工艺人根秋单贞埋头打磨着一条金属项链。自9月入驻园区以来,他的非遗工坊营业额已突破380万元。“比之前的收入翻了几倍。”他满意地说。

根秋单贞的产品包含藏刀、传统饰品等,消费群体主要是周边和青海、甘肃等地的群众。此前他把工坊设在河坡镇普马村自己家里,离县城有40多公里,车程近1小时,“离城区太远了,销路打不开,发快递也不方便。”正发愁的时候,听说白玉县城里建起河坡民族手工艺文旅融合园区,入驻商户能享受租金减免,他便把工坊搬了进来。

这个园区由白玉县与成都市武侯区等援建单位携手共建,按照“文旅+传统手工艺”的思路,设置了手工艺文化街、就业培训中心、藏族金工博物馆、特色酒店等。此外,共青团白玉县委、白玉县人力资源和社会保障局等部门还在园区搭建了创业

孵化基地,吸引更多像根秋单贞这样的手工艺人。

自从搬进园区,根秋单贞不仅打开了产品销路,还开阔了眼界,设计灵感不断迸发。他注意到,来园区的消费者多是外地游客,因为传统产品普遍体积较大、不便携带,且价格较高,往往令他们望而却步。

为了让游客“带得走”“买得起”,根秋单贞设计了几款项链、车挂等产品。东西虽小,他仍坚守传统工艺,锻打、雕刻、镶嵌等技法运用得一丝不苟,市场反响不错。“现在卖得最好的就是这款项链。”根秋单贞估算,“项链从开业到现在已经卖出上百条。一家公司还预订了几百个车挂作为员工纪念品。”

“文旅+传统手工艺”,是成都市武侯区从“文旅+百业”角度出发帮扶白玉县的举措之一。截至目前,该区已投入超1亿元资金,除了上述园区外还打造了多个文旅融合项目。

在阿察镇,一个阿察生态帐

篷城拔地而起。传统黑牛毛帐篷、藏式餐厅等散落在草原上,不定期举办的民俗歌舞表演让游客可以体验纯正的草原民俗。按照“文旅+牧业”的思路,这里还建设了一座酸奶加工厂,用牦牛奶制成的酸奶一出厂就成了畅销产品。

在章都乡金龙村,以梅花鹿养殖为基础,鹿缘生态农庄不断“生长”。农庄中设有“亲子鹿园”,游客可以亲手投喂、合影打卡;定期举办的“鹿文化节”设计了民族歌舞、鹿茸辨识大赛、绘画比赛等活动,不仅带火了当地农家乐,也让鹿茸片、鹿茸酒等产品名气远播。

“将来,川藏铁路会经过白玉县。到时候这里的区位优势会更突出,文旅产业也将迎来更多发展机遇。下一步,我们要加强对产业人才的培育,让输血变造血,让更多老百姓在家门口吃上‘旅游饭’。”成都市武侯区第七批对口支援工作队政工组组长、白玉县委组织部副部长胡晓表示。